

Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori

5 AGOSTO 2021



#DirettivaCopyright



Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori

Obiettivo della Direttiva è **modernizzare il quadro giuridico dell'Unione europea in materia di diritto d'autore adattandolo all'ambiente digitale contemporaneo così da garantire maggiori tutele ai titolari dei diritti** e, allo stesso tempo, un'ampia fruizione dei contenuti creativi.

A tal fine, lo schema di decreto modifica la Legge sul diritto d'autore per assicurare che i titolari dei diritti, gli editori, i prestatori di servizi e gli utenti beneficino di **norme più chiare e adeguate all'era digitale**.

Lo schema di decreto adottato dal Cdm sarà adesso **trasmesso in Parlamento per i pareri**, tornerà poi in Cdm per l'approvazione definitiva.



Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori

RESPONSABILITÀ DELLE PIATTAFORME PER LE VIOLAZIONI DI COPYRIGHT

Le nuove norme prevedono che le **piattaforme online** (inclusi i social network), quando concedono l'**accesso al pubblico a opere protette dal diritto d'autore** caricate dai loro utenti, hanno l'obbligo di ottenere un'autorizzazione da parte dei titolari dei diritti (sono escluse, tra gli altri, le enciclopedie online, i repertori didattici e scientifici, i prestatori di mercati online, i servizi cloud).



Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori



TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE PER LE PUBBLICAZIONI GIORNALISTICHE ONLINE

Nuovo diritto connesso per gli **editori dei giornali** per l'uso dei propri articoli da parte delle piattaforme online. È previsto altresì il diritto per i giornalisti di ricevere una quota dei proventi attribuiti agli editori.

Il diritto **non è riconosciuto** né in caso di usi privati o non commerciali di pubblicazioni giornalistiche da parte di singoli utilizzatori, né in caso di **collegamenti ipertestuali** o di **uso di singole parole** o di **estratti molto brevi**.

Determinazione dell'equo compenso: l'**AGCOM** adotterà un regolamento per individuare i criteri per la determinazione dell'equo compenso e le piattaforme online dovranno fornire ogni singolo dato idoneo a determinarne la misura.

Su tale adempimento **vigila l'AGCOM** che, in caso di mancata comunicazione dei dati, applica una sanzione amministrativa pecuniaria fino all'1% del fatturato.



Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori



MECCANISMI TRASPARENTI E ADEGUATI ALL'ERA DIGITALE

Obbligo di trasparenza: autori, artisti interpreti ed esecutori otterranno regolarmente informazioni aggiornate sullo sfruttamento delle proprie opere dai soggetti cui hanno concesso i diritti. La mancata comunicazione comporta l'applicazione di una sanzione amministrativa pecuniaria fino all'1% del fatturato da parte di **AGCOM**. Inoltre, detto inadempimento costituisce una **presunzione legale** di inadeguatezza del compenso in favore dei titolari dei diritti.

Istituzione di un meccanismo di adeguamento contrattuale: autori, artisti interpreti ed esecutori hanno diritto a una remunerazione ulteriore se quella inizialmente pattuita si rilevasse sproporzionatamente bassa rispetto ai proventi generati dallo sfruttamento delle loro opere.

Diritto dell'autore e dell'artista di **revocare la licenza in esclusiva** in caso di mancato sfruttamento.

Introduzione del principio della **remunerazione adeguata e proporzionata** al valore potenziale o effettivo dei diritti concessi nonché commisurata ai ricavi che derivano dal loro sfruttamento.

Estensione delle tutele. Anche gli **spettacoli teatrali in streaming** vengono equiparati a opere audiovisive per la tutela dei diritti. La tutela dei diritti è assicurata anche per nuove figure come il **direttore del doppiaggio** e l'**adattatore dei dialoghi**.



Direttiva Copyright

Maggiori tutele per artisti e autori

MAGGIORE POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE IL MATERIALE PROTETTO DAL DIRITTO D'AUTORE

Aggiornamento della disciplina delle eccezioni al diritto d'autore, adattandola ai cambiamenti tecnologici per consentire utilizzi online e transfrontalieri del materiale. Attualmente esistono eccezioni al diritto d'autore per i settori dell'istruzione, della ricerca e della conservazione del patrimonio culturale, ma gli utilizzi digitali non sono previsti dalle norme in vigore, che risalgono al 2001.

NUOVA DISCIPLINA PER LO SFRUTTAMENTO DELLE OPERE FUORI COMMERCIO

La nuova disciplina risponde all'esigenza di favorire un maggiore accesso transfrontaliero e online a opere tutelate dal diritto d'autore. Si prevede che un'opera è **fuori commercio** quando si può presumere **in buona fede che non sia disponibile al pubblico da almeno dieci anni tramite i consueti canali commerciali** all'interno dell'Unione europea, in qualsiasi versione o supporto di memorizzazione.

